

Animations et conférences

Rita Amabili-Rivet

J'aime beaucoup rencontrer les lectrices et les lecteurs. Que ce soit pour un atelier de formation, un parrainage (coaching) à un autre auteur, une conférence, une animation, une présentation de mon livre, un récital de poésies, ou une lecture publique, ces temps me passionnent. Parler de mon métier d'auteure, des droits humains, de l'immigration, prendre part à une entrevue scolaire ou à une rendez-vous mensuel d'associations d'adultes, est toujours stimulant pour moi.

Je vous donne quelques idées de conférences et d'animations mais en même temps, j'attends que vous me fassiez part de vos besoins pour créer, à votre mesure, une rencontre qui soit adaptée à vos désirs.

Selon la demande, je touche à plusieurs sujets :

A- L'immigration italienne au Canada:

À partir de mon roman historique : « Guido, le roman d'un immigrant » j'offre une conférence sur l'immigration, avec support Power Point

B- Les droits des enfants selon la Convention relative aux droits des enfants et mes livres d'enfant « Voyage sur Angélica » et « Les anges d'Angélica autour de mon pays »:

Cette conférence sur les droits humains, se donne aussi en animation avec les enfants du premier cycle du primaire. Elle s'offre aux adultes, traitant de l'importance de la solidarité et s'adapte bien aux adolescents devenant une présentation interactive.

C- Femmes, du début de notre ère à nos jours : allusion à la théologie féministe:

Cette conférence interactive débute en revoyant certains enseignements passés qui soulignaient avec force l'infériorité de la femme. Tout en jetant un nouveau regard sur ce qui se disait jadis, nous reverrons ensemble à quel point l'homme et la femme sont égaux sous le regard de Dieu.

Le tout à partir du roman historique : *Saffia femme de Smyrne*, Novalis (2007)

D- L'art d'écrire et les cours :

¥ « De l'idée au livre »

Débuter cette animation par l'envie d'écrire et la poursuivre par le livre terminé, en passant par les détours de l'expérience et en s'arrêtant aux questions des participants,

voilà le plan de cette rencontre toujours vivante.

¥ **« Écrire, me permettre l'aventure »**

Durant ce temps de formation, le participant s'éveillera aux dimensions de l'écriture : il aura ainsi plus de facilité à dire ce qu'il porte en lui-même et ce qu'il a appris des autres ou ce qu'il a recherché en bibliothèque ou ailleurs. Il apprendra à bâtir un personnage et à laisser émerger sa créativité. Il fera quelques exercices pour intégrer son apprentissage et perdre ses peurs de commencer un texte.

¥ **« Retravailler son texte, réécrire! »**

Nous apprendrons à prendre un recul face à notre texte, à créer un espace suffisant entre lui et nous, pour nous permettre de le corriger ou de se faire corriger par quelqu'un d'autre. En ayant un bref aperçu de certains des points importants de l'art d'écrire, nous verrons ensuite ce qu'est le cycle de la créativité et ce qui peut le bloquer. Nous apprendrons ensemble à corriger les phrases, l'ensemble de l'écrit et enfin à être conscient de l'importance « d'accrocher » le lecteur dès les premières pages...

¥ **« Écrire un roman historique »**

Pour raconter, il faut avant tout se construire un monde, le plus meublé possible, jusque dans les plus petits détails » écrit Umberto Eco dans Apostille au Nom de la rose. « Mais il faut que ce monde, purement possible et irréaliste existe selon des structures définies au départ. (...) C'est le monde construit qui nous dit comment l'histoire doit avancer ».

Ecrire la fiction, quel que soit le genre dans lequel elle s'inscrit, revient donc à concevoir un univers à l'intérieur duquel le narrateur donnera vie à des personnages, les fera évoluer dans une langue et selon des codes définis...

L'atelier propose à chacun de déterminer le monde dans lequel son récit va se déployer, d'avancer sur ses propres pistes, d'affiner ses techniques d'écriture. Le cadre spatio-temporel de la narration, la caractérisation des personnages, le dialogue, l'écriture de scènes de genre... autant d'aspects qui feront l'objet de propositions précises au cours de l'atelier.

E- Le discours ou comment faire face à un auditoire:

Mains moites, gorge sèche, sueur qui coule partout sur le corps et battement désordonné du cœur. C'est à votre tour de présenter, c'est à votre tour de paniquer ! Vous êtes certain que vous pouvez avoir un BLANC quand toute l'attention est fixée sur vous ; vous pouvez avoir le souffle coupé, de la difficulté à respirer, avoir la sensation que vous n'avez plus rien dans la tête... Prêt pour l'atelier ?

F- Écriture et compassion :

Cet atelier nous aidera à demeurer ouvert aux différentes formes de compassion découvertes lors de diverses lectures. Il nous habilitera à prendre pour nous-mêmes les

expressions, informations, explications lues qui font un baume dans notre présent pour une raison ou pour une autre, et ainsi à savoir redonner à notre entourage ou aux personnes plus éloignées de nous ce que nous avons conservé, amassé de nos échanges.

Nous y ébaucherons une culture d'accueil, une société compatissante pour un mieux être personnel.

G- Créativité et littérature:

Nous avons tous en nous un brin de créativité. Pour beaucoup, ce talent est enfoui sous la routine des jours. Un brin de créativité, est-ce vraiment un brin de folie ou au contraire la capacité de se laisser aller, l'émerveillement de découvrir une écriture qui nous ressemble parce que nous l'avons aidée à remonter du plus profond de nous-mêmes, simplement.

H- Esclavages d'hier, libertés d'aujourd'hui:

Qu'en est-il aujourd'hui des femmes et des enfants à travers la planète?

Dans l'Antiquité, les femmes étaient juridiquement assimilées à d'éternelles mineures, les enfants, eux, n'avaient pas de statut particulier. Au Moyen Âge, ce n'était guère mieux. Aujourd'hui, le tourisme sexuel, les enfants soldats et l'esclavage sont encore très actuels. Une réflexion sur la situation des êtres humains, sur celle qui perdure aujourd'hui, peut-elle éclairer ce que nous vivons demain?

I- Récits d'immigration:

Comprenant échanges sur l'immigration en général, support Power Point sur l'immigration italienne au Canada et exercices littéraires pour fins de rédaction de roman!

Raconter l'immigration est un travail de mémoire collective. À partir du témoignage de l'auteure sur l'histoire de l'immigration italienne au Canada, les participants seront appelés à partager sur leur vision de l'immigration. Ils seront guidés par des exercices littéraires qui les amèneront à débiter un récit d'immigration, le leur ou celui d'un proche. Pour que leur récit puisse témoigner de ce trajet de vie tout à fait particulier.

H- Instants de vie:

Dans la foulée des récits de vie si populaires, l'auteure accompagnera les participants sur la route de petites historiographies ponctuelles et vivantes. Les ateliers n'encourageront pas les annales débutant de la naissance à l'instant présent, mais plutôt la mise sur papier de multiples moments importants de l'existence, tant les plus tristes que les plus heureux afin de broser une histoire servant parfois à partager aux autres ce que l'on a expérimenté ou parfois à se rappeler pour apprendre de ses propres expériences.